

Generalversammlung 24/25

Assemblée générale 24/25

25.03.2025

info@visarte-fribourg.ch
Rue du Progrès 1 – 1700 Fribourg

Ordre du jour

*Avant l'ouverture de la séance (18:30 – 19:00) :
Visite de l'exposition d'Etienne Francey en présence de la direction du Musée
et/ou de l'artiste.*

- 1. Mot de bienvenue*
- 2. Approbation du procès-verbal de l'Assemblée Générale de l'année précédente*
- 3. Approbation de l'ordre du jour*
- 4. Présentation des activités réalisées cette année*
 - a. Membres*
 - b. Maison Daguet*
 - c. ISCH OUVERT*
 - d. Format Mondial*
 - e. Site internet*
 - f. Publications*
 - g. Travail de politique culturelle*
- 5. Présentation et validation des comptes et du rapport des vérificatrices des comptes 2024*
- 6. Décharge et élection du Comité*
- 7. Election des délégué·x·e·s*
- 8. Changement dans les statuts et approbation*
- 9. Présentation du budget 2025 et des activités futures*
 - a. Cantonale*
 - b. ISCH OUVERT*
 - c. Exposition sur l'histoire des luttes culturelles à Fribourg*
 - d. BlueFactory*
 - e. Réunions plus récurrentes*
 - f. Budget (présentation et validation)*
- 10. Programmation de la prochaine Assemblée Générale*
- 11. Divers*

La rencontre est suivie d'un apéritif offert par Visarte Fribourg/Freiburg.

1. **Mot de bienvenue, visite de l'exposition de Friart**

Le comité remercie chaleureusement Le Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg et toute son équipe pour l'accueil de cette assemblée générale. Il remercie également Christian Jelk, président de Visarte Suisse de sa présence, ainsi que toutes les autres personnes présentes.

2. **Approbation du procès-verbal de l'Assemblée générale de l'année précédente**

Le procès-verbal est disponible sur place et a été envoyé par avance aux membres de Visarte Fribourg.

3. **Approbation de l'ordre du jour**

Aucun divers n'a été annoncé par avance au comité.

4. **Présentation des activités réalisées l'an passé**

a. Membres

Total des membres en 2024 :

- 64 membres actif·ve·s
- 5 newcomers
- 3 candidat·e·s
- 10 donateur·ice·s

3 personnes ont annoncé leur départ de l'association, et nous avons appris la triste nouvelle du décès d'un de nos membres, Hafis Bertschinger, auquel nous rendons hommage par la présente. Une très belle exposition de son travail, que nous avons eu la chance de visiter, lui a aussi rendu hommage cette année.

Bienvenue également aux nouvelles personnes admises au sein de Visarte pour notre section en 2024 / début 2025 :

- Maël Dupraz Nayak
- Clélia Dumas
- Emilie Singy
- Luis Eduardo Francisco Valdivieso Ragazzone
- Maxime Barras

Et encore une fois, merci à toutes les personnes membres et spécialement à nos donateur·ice·s pour votre soutien essentiel.

b. Maison Daguet

Désormais et malheureusement détruite, la Maison Daguet (Rue Alexandre-Daguet 12) a pu pendant 3 années accueillir une multitude d'activités artistiques proposées par notre association. Cette année, nous avons pu accueillir trois événements :

Projet «Archipel» proposé par les Maxi Beaux Arts

En mars, c'est tout d'abord les Maxi Beaux Arts qui ont pu profiter de la maison pour une exposition d'élèves et d'ancien.ne.x.s élèves. Celle-ci a eu lieu sur un weekend et a pris place dans toute la maison.

Océan & Ciel

Océan & Ciel est une exposition collective qui a eu lieu à la Maison Daguet du 14 au 16 juin 2024. Elle réunissait Andrea Fortmann, Andrew Mania, Charli Ciarla, Maria, María Eugenia Poblete, Marinka Limat et Selini Demetriou. Le commissariat a été assuré par Caspar Danuser, invité par Visarte Fribourg. Ce fut l'occasion de mettre Visarte Fribourg/Freiburg sur le devant de la scène et auprès d'un public de la Suisse entière.

Caspar a travaillé avec Maxime Barras sur la conception, l'organisation, la production et la promotion de cet événement. Le vernissage a eu lieu le 14 juin 2024 et l'exposition s'est poursuivie le même week-end, jusqu'au 16 juin. Nous avons également eu la chance d'accueillir quelques performances, données par Wren Cellier, Batiste von Bergen et Béatrice Graf. Min Deng devait également venir se produire mais a dû partir pour la Chine. Nous avons également eu l'occasion d'accueillir quelques lectures participatives le dimanche.

L'événement a pu réunir un large public divers et venant des 4 coins de la Suisse, en accueillant près de 300 personnes sur le weekend. Le joli livre A6 publié après l'exposition fait bon usage des photos analogiques prises par Caspar Danuser pendant l'exposition, présentant principalement le travail de chaque artiste.



Mont-Barak

Mont-Barak n'était pas un projet prévu et budgétisé pour cette année, mais fait partie de la continuité des propositions qui pouvaient accueillir et valoriser la maison dans son état avant sa démolition. En vue de potentielles autres résidences ou exposition dans des maisons «entre-deux», attendant leur démolition, Visarte Fribourg/Freiburg souhaitait tester les possibilités et la faisabilité d'accueillir, pendant un mois, deux artistes dans des conditions «peu confortables», selon les standards.

Les deux courageuses personnes qui ont dans ce sens proposé un projet, Tibor et David, issues toutes deux d'un collectif très prometteur d'arts visuels et d'arts textiles basé entre Fribourg et Bern, ont pris le parti de s'installer à 100% dans la maison entre le mois de juillet et août 2024. Avec un seul point d'eau pour toute la maison et uniquement quelques prises fonctionnant encore, elles ont assumé jusqu'au bout leur mission en questionnant à travers l'expérience les liens familiaux, l'enfance, le rapport de la famille à la maison et la contruction/destruction de bâtiments, en lien avec l'espace ainsi que son voisinage.

Le tout a donné lieu à une exposition spontanée ayant eu lieu tout début octobre 2024. Le résultat du travail des deux artistes, qui sont partis sans cahier des charges, était bluffant et encourageant pour de futures expériences du même genre. Etant le dernier projet que la maison accueillait, ce fut aussi l'occasion de faire le vernissage de la publication «Océan & Ciel» ainsi qu'un petit fanzine réalisé par les deux artistes en résidence. Le tout a été vendu sous forme de «pack», avec la brochure Open House ainsi qu'un dépliant de l'exposition Archipel.

Pour compenser l'inconfort et vu la durée de résidence, nous avons offert aux deux artistes un cachet de 1000.- par personne ainsi que la prise en charge des frais d'exposition, en plus de la publication.



c. Isch Ouvert

Isch Ouvert est un projet initié qui a été initié en 2023 et qui invite les artistes membres à ouvrir les portes de leurs ateliers afin de partager leur travail avec les autres membres et proches. Ces rencontres offrent une occasion de découvrir les processus de création, d'échanger avec les artistes et d'explorer la diversité des pratiques au sein de notre association.

Depuis la deuxième saison, le projet s'est enrichi avec l'organisation de visites d'expositions en musée, avec le concours de l'AMCF, permettant d'élargir la réflexion autour de l'art et de créer des ponts entre les espaces de production et de diffusion artistique.

Isch Ouvert favorise ainsi la rencontre, la curiosité et le dialogue entre artistes, amateurs et professionnels du milieu. Un apéritif offert par l'association termine chacune des rencontres par un moment plus convivial !

Liste des lieux visités cette année :

- Exposition Hafis : un monde à traverser
- Atelier de Rodica Costianu
- Musée gruérien
- Musée de Morat

Encore un grand merci à toutes les personnes qui nous ont ouvert leur porte cette année ! Le 28.03.25, nous sommes accueilli chez Samuel Rey pour la visite de son atelier.

d. Format Mondial / Weltformat

Format Mondial a pu déployer sa troisième édition dans l'espace public mais également à travers une exposition physique qui fut visible au 3^{ème} étage de l'Atelier du 5 août au 2 septembre 2024. Comme chaque année, les artistes ont été sélectionnés sur concours et les lauréats ont pu voir leur œuvre affichée dans les rues de Fribourg.

Format Mondial 2024 est une initiative artistique portée par Visarte Fribourg, en partenariat avec la Ville de Fribourg, qui a interrogé cette année la notion de frontière sous toutes ses formes. Ce projet a invité les artistes à explorer les limites visibles et invisibles qui façonnent nos territoires, nos identités et nos rapports aux autres. Qu'elles soient géographiques, politiques, culturelles ou symboliques, les frontières définissent et séparent, mais elles sont aussi des espaces de passage, de négociation et de rencontre.

L'objectif du projet était de soutenir l'exposition d'art contemporain tout en favorisant une interaction directe avec le public. Il s'est articulé autour de plusieurs actions :

- Exposition dans l'espace public, confrontant l'art à la ville et à ses habitants grâce aux panneaux d'affichage F12.
- Exposition et installations au 3^{ème} étage de l'Atelier où les œuvres originales étaient visibles.
- Visites et activités participatives, encourageant le dialogue et l'expérimentation avec le travail de médiation culturelle du Kollektif Ortie.

À travers Format Mondial, Visarte et la Ville de Fribourg ont réaffirmé leur engagement en faveur de l'art dans l'espace public et du soutien aux artistes, en leur offrant une plateforme d'expression et de diffusion. Ce projet s'est voulu inclusif et accessible, interpellant chacun

sur sa propre perception des frontières et sur la manière dont elles influencent nos sociétés.

Liste des lauréatexs

Emmanuel Gavillet, Maël Dupraz Nayak, Christophe et Camille Genoud, Georges Corpataux, Jeanne S. Rück, Valeria Caflisch, Chiara Bertin, Jean-François Zehnder, Muriel Zeender, Laure Corminboeuf, Julie Folly, Valeria Caflisch, Alain Favre, Rahel Hofkunst, Anja Jenny.

Remerciements

À tous les participantexs, au jury du concours, aux artistes lauréatexs, à la Ville de Fribourg et à la Loterie Romande, au Kollektif Ortie, à Rui Da Silva et à toutes les personnes qui ont permis de près ou de loin la réussite de ce projet.

e. Site internet

L'hiver 2024-25 a permis au comité une petite relâche, laissant le temps à disposition pour commencer à s'attaquer au projet de renouvellement du site internet de Visarte Fribourg/Freiburg, dont le budget de projet (1500.-) a été validé lors de la dernière assemblée générale. Nous avons maintenant accès à ce nouveau modèle de site et sommes en train de commencer à transférer les informations sur cette nouvelle base. Le nouveau système permettra aussi à chaque membre d'inscrire directement les informations relative à sa personne et sa pratique soi-même, faisant gagner du temps aux artistes et à notre administratrice.

Attendez-vous à recevoir ces prochains mois des informations concernant ce sujet par voie de circulaire électronique. Nous nous réjouissons de ce nouveau site qui donnera un visage un peu plus moderne à notre association et qui sera plus accessible que l'actuel.

f. Publications

Deux nouvelles publications, suite aux expositions effectuées, ont pu voir le jour cette année. Elles sont déjà disponibles à la librairie L'Art d'Aimer, à l'Atelier, à la Fanzinothèque aux restaurants Les Menteurs ainsi qu'aux Marchands Merciers.



g. Travail de politique culturelle

2024 fut une année complexe et intense en terme de politique culturelle et a engagé notre association au-delà de la normale. Le contexte actuel tendu au niveau des budgets de tous les échelons gouvernementaux ainsi qu'une attaque constante depuis plusieurs années sur les subventions étatiques menacent de plus en plus fortement tous les domaines culturels et toutes les entités à but non-lucratif. Cette année, Visarte Fribourg/Freiburg s'est engagée aux niveaux suivants :

Révision de la Loi sur les Affaires Culturelles

Suite à un processus participatif de prise en compte des besoins du terrain, la DFAC a mis en consultation le projet de révision de la Loi sur les Affaires Culturelles (LAC). Une multitude de faïtières du domaines se sont rencontrées afin de prendre position et étaient particulièrement inquiètes sur la question des budgets, qui ne pouvait malheureusement pas être résolue en même temps que celle d'une nouvelle loi.

La nouvelle loi veut dans sa globalité faire mieux et ratisser plus large, encourager la régionalisation, mais ne présente malheureusement pas de grandes ambitions politiques pour la culture de notre région. Visarte a pris position pendant la consultation et le projet final sera découvert et soumis au vote du Grand Conseil à la fin du printemps 2025. Nous partageons volontiers notre prise de position au besoin.

Agglomération de Fribourg et Coriolis Infrastructure

En 2021, la nouvelle Loi sur les agglomérations (LAgg) est entrée en vigueur. Cette loi prévoit, au terme d'une période transitoire, la transition de l'institution actuelle en une association de communes qui sera chargée de reprendre les tâches en lien avec l'élaboration et la mise en œuvre des projets d'agglomération.

Aujourd'hui, à moins de 2 ans de la fin de la législature et de l'entrée en force de la nouvelle organisation, les communes du périmètre de la nouvelle agglomération n'ont toujours pas officialisé la reprise des tâches de promotion culturelle, menaçant toutes les structures d'importance régionale et les artistes du périmètre. C'est le seul domaine pour lequel la date de reprise est inconnue, ainsi que sa forme. Officiellement, les communes actuelles de l'Agglo devraient pouvoir garantir le subventionnement aussi longtemps que nécessaire jusqu'à ce qu'une nouvelle structure voit le jour, mais il n'y a pour l'heure aucune certitude sur la reconduite des subventions et le climat pourrait rapidement changer. Il est aussi pour le moment très difficile pour la Préfète, en charge du projet, de convaincre les communes plus éloignées de participer financièrement à une région culturelle qu'elles trouvent «trop urbaine et élitiste».

Visarte Fribourg/Freiburg, de par son ancrage fort à la région fribourgeoise, craint qu'un processus trop lent et peu ambitieux n'aboutisse pas ou fragilise encore plus les entités culturelles. De plus, si les communes plus éloignées (dont les habitant·e·s profitent aussi forcément de la région culturelle) ne s'intègrent pas, cela risque de fragiliser encore plus le centre culturel mais également de créer des déserts culturels dans ces communes, renforçant ainsi le problème.

Dans le cadre du processus de réflexion autour d'une nouvelle structure de promotion culturelle dans l'agglomération, Visarte a fait part de ses craintes et des besoins actuels des

artistes et des structures soutenant les artistes. Nous avons la chance d'avoir de bonnes relations avec la préfecture, l'agglomération et Coriolis Infrastructures, qui nous permettent de préciser nos inquiétudes régulièrement et d'avoir des informations de premier ordre.

Dans ce cadre, Visarte Fribourg/Freiburg a identifié une opportunité de subventionnement à travers Coriolis Infrastructures pour des projet en lien avec la nouvelle politique culturelle régionale. Un projet d'exposition a été déposé et pourrait avoir lieu en 2025, qui permettrait de soutenir les efforts visant à créer une nouvelle région culturelle forte.

Faitières et «Fribourg en jeu»

Suite à la révision de la LAC et aux changements de répartition des montants de la Loterie Romande, les faitières culturelles ainsi que plusieurs institutions actives dans les domaines santé/social se sont réunies autour de la table afin de discuter des enjeux politiques autour du subventionnement.

Sous l'impulsion de Visarte Fribourg/Freiburg, ces structures se sont unies sous une nouvelle égide appelée «Fribourg en jeu», qui permettra ces prochaines années d'agir comme lobby des organisations sans but lucratif, de défendre les budgets de nos domaines et, si possible, d'affecter le résultat des prochaines élections législatives 2026 en faveur de ces enjeux. Nous vous invitons à réserver la date du 13.06.25, date du premier événement organisé par cette structure, qui invitera à venir faire la fête pour remercier la Loterie Romande de son soutien et à discuter ensemble des enjeux de financement public.

Autres nouvelles

- La participation à la commission culturelle de la Ville de Fribourg a permis ces deux dernières années d'améliorer et de rajouter des soutiens (amateurs) pour la littérature et pour la diffusion audio. En 2025, nous allons nous attaquer à des meilleurs soutiens pour les arts visuels et à une meilleure procédure pour les achats d'oeuvres effectués par la Ville.
- Nous avons soutenu activement le projet de Stockage Interinstitutionnel Cantonal qui a été accepté en votation populaire le 9 février 2025.
- Nous avons renforcé en 2024 nos liens avec Pro Fribourg, association historique de défense du patrimoine, et défendu à leur côté l'emplacement actuel de la fontaine Jo Siffert créée par Jean Tinguely, qui est également une réussite.

5. Présentation et validation des comptes et du rapport des vérificatrices des comptes 2024

	Annexe	31.12.2024 CHF	31.12.2023 CHF
<u>ACTIFS</u>			
<u>Actifs circulants</u>			
Trésorerie		36 115	59 926
Actifs de régularisation		100	100
Total de l'actif circulant		36 215	60 026
<u>Actifs immobilisés</u>			
Immobilisations financières	3a	1 000	1 000
Total de l'actif immobilisé		1 000	1 000
Total des actifs		37 215	61 026
<u>PASSIFS</u>			
<u>Capitaux étrangers à court terme</u>			
Dettes résultant de l'achat de biens et de prestations de services		3 719	627
Dette de personnel		0	0
Passifs de régularisation		818	16 910
Total des capitaux étrangers à court terme		4 536	17 537
Total des capitaux étrangers		4 536	17 537
<u>Fonds propres</u>			
Capital		17 090	19 122
Réserve générale		8 400	8 400
Réserve exposition		10 000	18 000
Résultat de l'exercice		-2 811	-2 032
Total des fonds propres		32 678	43 490
Total des passifs		37 215	61 026

	Annexe	31.12.2024 CHF	31.12.2023 CHF
<u>Produits d'exploitation</u>			
Produits Cotisations et dons	3b	11 990	11 020
Subventions liés aux events	4	10 697	0
Produits propres liés aux events	4	561	0
Subvention ordinaire		3 500	3 000
Total des produits d'exploitation		26 748	14 020
<u>Charges directes d'exploitation</u>			
Events	4	-21 449	1 504
Cotisations		-8 860	-9 010
Total des charges directes d'exploitation		-30 309	-7 506
<hr/>			
Marge brute 1		-3 561	6 514
		-13.31%	46.46%
<u>Charges de personnel</u>			
Salaires bruts		-3 000	-4 800
Charges sociales		-577	-100
Total des charges de personnel		-3 577	-4 900
<hr/>			
Marge brute 2		-7 138	1 614
<u>Autres charges d'exploitation</u>			
Frais administratifs		-3 494	-6 542
Divers et imprévus		0	0
Publicité et représentation		-96	0
Total des autres charges d'exploitation		-3 590	-6 542
<hr/>			
Résultat avant amortis., rés. fin. et extra. et impôts		-10 728	-4 928
		-40.11%	-35.15%
<hr/>			
Résultat avant rés. fin. et extra. et impôts		-10 728	-4 928
Résultat financier		-84	-104
Résultat extraordinaire		0	3 000
<hr/>			
Résultat de l'exercice avant utilisation des réserves		-10 811	-2 032
./. Attribution / utilisation Réserve d'exposition		-8 000	0
<hr/>			
Report au bilan		-2 811	-2 032

4. Evénements**Format mondial / Weltformat 2024**

	Charges	Recettes
Budget accordés aux artistes	7 200.00	-
Charges lié à l'exposition (impression, peinture, dépliant)	3 143.70	-
Subventions	-	10 696.90
Bar, dons	-	105.00
Totaux	10 343.70	10 801.90
Résultat 2024	458.20	

Océan et Ciel

	Charges	Recettes
Budget accordés aux artistes	6 246.00	-
Charges lié à l'exposition	1 847.45	-
Bar, dons	-	335.77
Totaux	8 093.45	335.77
Résultat 2024	(7 757.68)	

Mont-Barak

	Charges	Recettes
Budget accordés aux artistes	-	-
Charges lié à l'exposition	3 012.15	-
Bar, dons	-	120.52
Totaux	3 012.15	120.52
Résultat 2024	(2 891.63)	

Rapport des vérificateurs des comptes

Donnant suite au mandat qui nous a été confié par l'assemblée générale, nous avons procédé à l'examen des comptes de l'association Visarte Fribourg pour l'exercice 2024.

Les contrôles se sont effectués lors d'une rencontre avec le trésorier de l'association qui a eu lieu le 20 mars 2024.

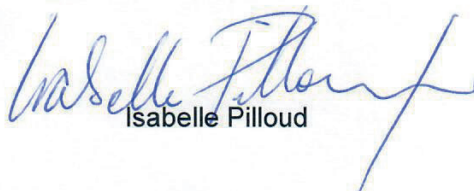
Nous avons effectué des contrôle des postes du bilan et du compte de résultat. Nous avons procédé à divers pointages et vérifications de la correspondance entre les lignes de comptes et les factures.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'éléments nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Le bilan au 31 décembre 2024 laisse apparaître des fonds propres de CHF 32'678.23 . Le compte de résultat présente quant à lui une perte de CHF 10'811.41, partiellement compensée à hauteur de CHF 8'000.- par l'utilisation de la réserve d'exposition, laissant ainsi une perte de CHF 2'811.-.

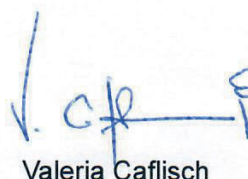
Nous invitons l'assemblée générale à approuver les comptes qui lui sont soumis, d'en donner décharge aux organes responsables.

Fribourg, le 20 mars 2024



Isabelle Pilloud

Vérificatrice



Valeria Caflisch

Vérificatrice

6. Décharge et élection du Comité

Le comité demande sa décharge pour l'année écoulée.

Afin de régulariser l'emploi de Mélanie Meystre en tant que Secrétaire d'association, nous proposons avec son accord, le fait de la sortir du comité. Ceci afin de respecter les principes ZEWO de bonne gestion, étant donné qu'elle est pour l'instant employée et employeuse.

Le comité propose également la rentrée dans le comité dès 2025 de trois nouvelles personnes : Chiara Bertin, Mena De Risi et Sacha Rappo.

7. Election des délégué·x·e·s

Afin de représenter l'association auprès de Visarte Suisse lors de l'assemblée annuelle, nous recherchons deux personnes intéressées à cet effet.

8. Changements dans les statuts et approbation

Pour résumer, voici les points qui ont été modifiés dans les statuts :

- Mise à jour en lien avec le droit suisse et les statuts de Visarte Suisse, modifications légères de formulation des articles.
- Corrections de quelques fautes d'orthographe et erreurs de mise en page.
- Ajout de principes plus contraignants et clairs sur les tâches de l'assemblée générale et du comité.
- Intégration du langage inclusif non-binaire.
- Ajout dans les statuts de l'exonération de cotisation pour les membres du comité (qui était déjà le cas dans la pratique).
- Ajout du droit de vote et de l'éligibilité pour les membres newcomers, donateur·ic·e·s et ami·e·s.

9. Présentation du budget 2025 et des activités futures

a. Cantonale

Le projet d'exposition Cantonale, présenté en assemblée générale l'année passée, n'a malheureusement pas pu beaucoup avancer cette année. C'est un travail titanesque et demandant beaucoup de ressources.

En dehors de discussions sur ce sujet avec des directions de musées et avec P. Trinchan du Service de la Culture de l'Etat de Fribourg, nous n'avons pas pu entreprendre de concrétisation des démarches. A cet effet, votre comité vous propose d'engager quelques moyens en 2025-26 afin de réaliser une étude de faisabilité plus concrète du projet.

Nous proposons pour ce faire de mandater Florence Monney, qui se présente pendant l'assemblée générale. Le cahier des charges du mandat sera aussi présenté pendant l'assemblée.

Nous recherchons, afin de créer un groupe de travail interne, deux membres intéressés et ayant de l'expérience pertinente avec le projet.

b. ISCH OUVERT

Pour l'année 2025, nous allons baisser la cadence afin de rassembler nos forces et de faire en sorte d'accueillir plus de personnes sur moins de dates. Nous allons proposer une visite environ tous les 3 mois.

c. Culture Ensemble - Décryptage d'une politique culturelle régionale

À la fin des années 1950, le Canton de Fribourg connaît de profondes transformations avec l'arrivée de la télévision dans les ménages, le développement des infrastructures et l'industrialisation. La population croît comme jamais depuis des décennies, et les traditions évoluent en réponse à ces changements. De nouvelles influences façonnent les besoins culturels et sociaux, redéfinissant les politiques culturelles régionales.

Ce projet propose d'explorer ces mutations à travers un cycle d'expositions, de discussions et d'événements. Il s'intéresse aux dynamiques qui ont façonné l'identité culturelle fribourgeoise contemporaine : comment la région a-t-elle réagi à ces changements ? Quels ont été les mouvements initiateurs et les évolutions politiques qui les ont accompagnés ?

Afin d'englober toute la diversité du territoire, le projet se déplace de commune en commune. Il favorise l'échange entre personnes locales, actrices culturelles et expertes, créant un dialogue entre mémoire collective et recherche historique. L'objectif est de croiser les regards et d'offrir une vision enrichie de la politique culturelle locale.

Le projet se décline en trois activités clés :

- Une exposition modulaire et itinérante – Composée de supports multimédias, elle est facilement transportable et adaptable à différents espaces.
- Accueil et médiation – Des visites accompagnées et des supports interactifs permettent d'approfondir les thématiques abordées.
- Événements et discussions – Conférences, tables rondes et rencontres avec des associations locales enrichissent les échanges.

Prévu sur plusieurs week-ends entre août et novembre 2025, ce cycle d'événements invite chaque commune à s'approprier l'histoire culturelle régionale. En tissant des liens entre passé et présent, il vise à mieux comprendre les dynamiques culturelles de Fribourg et à imaginer son avenir.

Déroulé type d'un week-end :

L'installation a lieu entre le mercredi et le jeudi, avec la mise en place de l'exposition et de la signalétique d'accueil.

- Vendredi soir : ouverture officielle avec discours officiels, un apéritif et une représentation issue de la culture locale (chorale, théâtre, etc.).
- Samedi et dimanche après-midi : accès libre à l'exposition avec médiation sur place (visites commentées et accompagnées).
- Samedi soir : table ronde publique avec des personnes expertes et/ ou actrices culturelles locales sur un sujet touchant les traditions culturelles fribourgeoises ou la politique culturelle locale.

A la fin du week-end, l'équipe du projet vient rechercher tout le matériel et le prépare pour le prochain lieu.

d. Réunions plus récurrentes

Notre comité vous propose de se rencontrer plus fréquemment afin d'échanger sur les activités et d'alléger l'assemblée générale. Nous souhaiterions organiser deux grandes séances par année, l'assemblée générale en mars et la rencontre de la rentrée en septembre.

e. Budget

	Budget 31.12.2025 CHF	Comptes 31.12.2024 CHF	Comptes 31.12.2023 CHF
<u>Produits d'exploitation, eventes et autres revenus</u>			
Cotisation membres actifs	14 820	11 270	10 460
Cotisation "Newcomer"	540	720	560
Cotisations membres donateurs	0	0	0
Subventions liés aux events	48 500	10 697	0
Produits propres liés aux events	7 000	561	0
Subvention ordinaire	3 500	3 500	3 000
Total des produits	74 360	26 748	14 020
<u>Charges directes d'exploitation</u>			
Ristourne aux artistes	0	0	1 504
Events	-55 500	-21 449	3 000
Cotisation visarte suisse	-10 000	-8 860	-9 010
Total des charges directes d'exploitation	-65 000	-30 309	-4 506
<u>Charges de personnel</u>			
Salaires bruts	-6 000	-3000	-4800
AVS/AC/AF/Amat	-650	-477	0
Charges sociales - LAA	-100	-100	-100
Total des charges directes d'exploitation	-6 750	-3 577	-4 900

	Budget 31.12.2025 CHF	Comptes 31.12.2024 CHF	Comptes 31.12.2023 CHF
<u>Autres charges d'exploitation</u>			
Droits et taxes	0	0	0
Matériel de bureau	-100	0	0
Téléphone et internet	0	-54	-112
Frais site internet	-1 600	-97	-97
Frais de port	-250	-40	-695
Dons et cadeaux	0	-68	0
Honoraires pour fiduciaire	-1 000	-2 232	-5 000
Charges pour le comité ou AG	-750	-1 002	-639
Honoraires responsable administratif	0	0	0
Publicité	-100	-96	0
Total des autres charges d'exploitation	-3 800	-3 590	-6 542
<u>Charges financières</u>			
Frais bancaires	-100	-84	-104
Résultat de l'exercice avant utilisation des réserves	-1 790	-10 811	-2 032
Utilisation de la réserve d'exposition	0	8 000	0
Résultat de l'exercice	-1 790	-2 811	-2 032

10. Programmation de la prochaine Assemblée générale

Votre comité vous propose de réserver la date du 26.03.26 pour la prochaine assemblée générale. Comme cette année, nous essayerons de l'organiser dans un musée ou autre lieu culturel.

Merci encore de votre présence et participation à l'Assemblée de cette année ! Merci également pour votre soutien et pour tous les échanges, ce soir, ces derniers mois et , nous espérons, pendant encore de nombreux apéros !



La Fondation Hafis et Mara Bertschinger a la profonde tristesse de faire part du décès le 22 juillet 2024 de



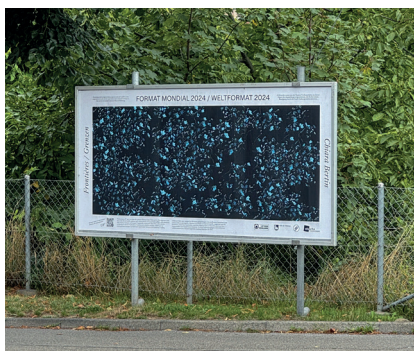
Hafis Joachim BERTSCHINGER

1933 – 2024
artiste, peintre, sculpteur, écrivain, poète

Hafis, artiste nomade, a arpenté le monde au rythme de ses pas, à cheval, en bateau ou à bicyclette, avant de le magnifier dans une œuvre très personnelle, intense et riche de significations. Il restera à jamais, pour sa famille et ses nombreux amis, un témoin curieux, lucide et sensible de notre temps.

Le défunt repose en la chapelle funéraire de Chantemerle, route de Chantemerle 37a, à Granges-Paccot. Visite du 26 au 28 juillet (10h – 18h).

La cérémonie funèbre sera célébrée dans l'intimité de la famille.



Visarte Fribourg investit la Maison Daguet pour une deuxième exposition collective

Entre Océan et Ciel

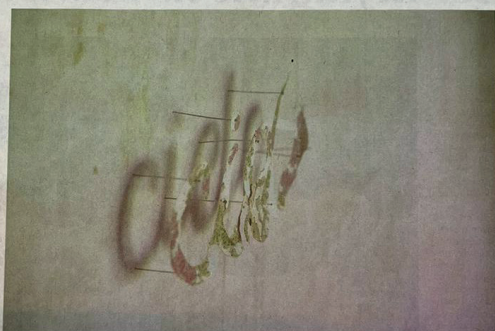
« YAMILE CACERES »

Fribourg » C'est sous l'impulsion de Maxime Barras et Noémie Balazs, nouveaux coprésidents de Visarte Fribourg que naît cette nouvelle exposition à la route Alexandre-Daguet N° 12 à Fribourg. Désireux de revitaliser à la fois l'image de l'association et d'élargir l'horizon de leurs activités, ils mandatent le jeune et brillant curateur bernois Caspar Danuser pour concevoir l'événement artistique qui se déroulera du 14 au 16 juin dans la demeure « abandonnée » de la Cité du Levant.

«Je voudrais sortir le visiteur de son quotidien mais sans créer de spectacle»

Caspar Danuser

Après une première édition en 2023 dont les œuvres d'art imprégnent encore la maison, il s'agit pour ce nouveau volet d'explorer l'étrange permanence du passé dans le présent. Ainsi, au terme d'un intense processus de « rénovation », la maison accueillera l'exposition *Océan et Ciel* qui au travers des œuvres de sept artistes et cinq performances sondera cette fine marge où l'eau et l'air, la présence et l'absence, le passé et le présent se confondent et créent le mirage d'un espace intermédiaire.



manière que parfois l'océan semble se fondre dans le ciel, et que notre présent porte les traces du passé, l'illusion n'est jamais entière, le passé reste le passé. D'où une certaine mélancolie, ajoute-t-il. De ce point de vue, l'ensemble de l'événement porte l'empreinte de cette infinie subtilité. Les œuvres, minuscules, cachées, sont comme autant d'indices se-

lointain de cet amour pourtant si présent, elle se souvient des paroles qu'on lui chantait durant son enfance, « un jour le ciel », soit la mer et le ciel. Et, dans une chambre à la lumière filtrée par la dense végétation qui entoure la maison, elle creuse le papier peint pour y graver, en négatif, ces quelques mots en espagnol qui évoquent non seulement la force du

d'égal à égal, elle réinvestit ces fragments pour susciter un face-à-face qui se décline au présent. Parmi les nombreuses performances, Batiste von Bergen investira l'espace avec une pièce intitulée *La pédale et l'agneau* qui, sous la forme d'un conte initialique, questionnera notre rapport à un passé idéalisé, une con-

Ce nouveau volet de l'exposition permet d'explorer l'étrange permanence du passé dans le présent. Jean-Baptiste Morel



